

...Sevilla, 19 de febrero de 2010

Exposición

“El Joven Murillo”



I.- Presentación

La exposición el “Joven Murillo” analiza la actividad artística del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) en los primeros años de producción, es decir en el periodo situado entre 1638-40 y 1650-53.

Es la primera vez que se celebra en Sevilla una exposición sobre Murillo de gran alcance por lo que ésta constituye lo que puede ser también un gran acontecimiento a nivel público.

Antes de su llegada a Sevilla, la muestra se ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en otoño de 2009.

II. Comisariado

La comisaría de la exposición y la dirección científica general del proyecto están a cargo de Alfonso Pérez Sánchez y Benito Navarrete, con la colaboración de Ignacio Cano Rivero.

III. Organiza

Museo de Bellas Artes de Sevilla en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Las conversaciones iniciales de puesta en marcha del proyecto se remontan a más de cinco años, si bien los trabajos previos e investigaciones datan de hace unos tres años.

IV. Contenido

La exposición explora la producción de los casi veinte primeros años del pintor sevillano a través de 42 pinturas seleccionadas entre los museos y colecciones de todo el mundo. El recorrido de la muestra se estructura en varios apartados en los que las pinturas expuestas ayudan a definir los principales rasgos de la obra del pintor durante ese periodo: obras juveniles, la serie del Claustro Chico del Convento de san Francisco, pinturas de género que manifiestan su preocupación social, pinturas monumentales, el tema de la Virgen con Niño, las iconografías de la Magdalena y San Jerónimo. Además, la exposición presenta extensa información sobre la evolución técnica del pintor.

[Volver al sumario](#)

La exposición está instalada en dos salas: la sala V y la sala de exposiciones temporales. Se inicia el recorrido en la sala V junto al retablo de Juan del Castillo, maestro de Murillo, realizado en 1634-36, momento en que Murillo estaba trabajando aun en su taller. A final de esa sala, el visitante podrá contemplar la Inmaculada “Colosal”, obra cumbre de su producción temprana, junto a los dieciséis cuadros que realizó el pintor para el convento de Capuchinos de Sevilla a partir de 1666. Estas pinturas, que no pertenecen a la exposición, permiten comprobar la evolución del pintor entre su juventud y las obras de madurez.

V. Aportaciones y novedades

Esta muestra permitirá conocer y profundizar en la etapa inicial de la producción pictórica de Murillo, cuestión que hasta ahora no ha sido contemplada en exposición alguna ni ha sido objeto específico de estudio.

Se han reunido para la ocasión 42 obras de Murillo procedentes de todo el mundo, a las que hay que sumar una veintena propiedad del Museo, por lo que, con motivo de esta exposición van a contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Sevilla un total de 60 pinturas de Murillo.

La principal novedad y aportación a la obra de Murillo para esta exposición es la **Vieja hilandera**, (The National Trust, gran Bretaña), que hasta el momento permanecía desconocida por completo.

Recientemente ha sido redescubiertas otras obras como la **Magdalena** (The Matthiesen Gallery, Londres), obra bien conocida en el siglo XIX en el ámbito anglosajón, pero desconocida por completo en España. Otras han sido localizadas, pues su paradero era desconocido hasta ahora o bien solamente eran conocidas por los investigadores por fotografía, como la **Virgen con Niño**, (Museum Wuyts-Van Campen en Baron Carola), **San Antonio de Padua** (Birmingham Museum Art Gallery), entre otras.

[Volver al sumario](#)

Se exponen por primera vez en España numerosas obras que salieron de España desde el siglo XVII, como **Dos muchachos comiendo melón y uvas** (Alte Pinakothek, Bayerische, Munich) y XVIII, que hasta el momento no han vuelto, como son, entre otros, **Anciana con gallina** (Alte Pinakothek, Bayerische, Munich); **El Joven mendigo** (Musée du Louvre) ; **Virgen del Rosario con el Niño** (Musée Goya, Castres);; **Vieja con niño** (Wallraf-Richartz Museum, Koln); **Magdalena penitente** (The Matthiesen Gallery, Londres); **José y la mujer de Putifar** (Museo de Kassel);

Por su influencia en las siguientes generaciones de pintores de la escuela hispalense, y por la influencia que a su vez ejerció Sevilla sobre su obra, el Museo de Bellas Artes es un marco excepcional para acoger la exposición. Así mismo, se podrá prolongar la visita y conocer otras obras de la colección permanente del museo que conserva y expone lo mejor de Murillo.

VI. Memoria de la exposición.

La imagen más difundida de Murillo y su obra es la que se corresponde con su etapa de madurez, cuando el llamado por Ceán Bermúdez “estilo vaporoso” queda formulado con evidencia. Pero ya en las obras de juventud del pintor se muestran claramente todos los elementos constitutivos de su personal modo de entender los temas religiosos, entre ellos la intensa presencia humana de los personajes. Estas obras de juventud, aún sin haber gozado de tanta estimación ni ser tan populares como su obra de madurez, son sin embargo tan enérgicas, sólidas y personales como las que realiza más adelante.

Murillo se incorpora a la escena artística sevillana a finales de la década de 1630, recién terminada su formación en el taller del pintor Juan del Castillo. En ese momento Francisco de Zurbarán era el pintor más respetado en la ciudad, al que fue suplantando como primero entre los pintores de obra religiosa al ir cosechando sus primeros éxitos profesionales. En esta primera época su obra se caracteriza por un

[Volver al sumario](#)

estilo tenebrista y naturalista con influencias de autores de la generación anterior como Zurbarán y José de Ribera.

En las primeras obras documentadas se puede ver la huella de Juan del Castillo, especialmente en la que es considerada su obra más antigua, *La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo* (Palacio Arzobispal, Sevilla), pintada en torno a 1638-40.

Por otra parte, la influencia de Francisco de Zurbarán será decisiva en la ejecución del primer encargo importante que recibe de una orden religiosa: el ciclo de trece lienzos de gran formato destinados al Claustro Chico del convento de San Francisco. Algunos de estos lienzos como *San Francisco confortado por el ángel* (Academia de San Fernando, Madrid), *San Diego en éxtasis ante la Cruz* (Musée des Augustins de Toulouse) y *San Salvador de Horta y el inquisidor de Aragón* (Musée Bonat, Bayona). podrán ser vistos de nuevo juntos gracias a esta exposición.

Con *Niño espulgándose*, (Musée du Louvre, París) y *Dos muchachos comiendo melón y uvas*, (Alte Pinakothek, Munich), se inicia en la pintura de género. En un punto religioso se alternan escenas de la infancia de Cristo, como la *Huida a Egipto*, de la que podremos contemplar dos versiones procedentes del Palazzo Bianco de Génova y del Detroit Institute of Art respectivamente, tratadas con el mismo tono sencillo y doméstico de las escenas de género, con imágenes más idealizadas de la Virgen y el Niño como *La Virgen del Rosario* del Musée Goya de Castres.

En la década de los 50 realiza imágenes de devoción, sobretudo Vírgenes con Niño, utilizando un lenguaje claroscuro. También comienza a mostrar un relativo interés por la obra de Ribera y su naturalismo patente en obras que representan a figuras de varones, como *San Jerónimo* (Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo del Prado), *San Francisco* (Catedral de Amberes y Museo de Bellas Artes de Sevilla), *San Antonio de Padua* (Birmingham Museums Art Gallery), *San Lesmes* (Museo de Bellas Artes de Bilbao) o a figuras femeninas como la *Magdalena Penitente* (Colec-

[Volver al sumario](#)

ción Arango y Nacional Gallery of Ireland, Dublín), la Sagrada Familia del Pajarito (Museo del Prado), San Agustín y Cristo peregrino (Museo de Bellas Artes de Valencia) o la Santa Catalina (Colección Focus Abengoa), todas ellas en la exposición.

La exposición cierra con la Inmaculada con *Fray Juan de Quirós*, ca. 1653 (Palacio Arzobispal de Sevilla), que inaugura lo que serán las imágenes más habituales del pintor.

Esta muestra constituye una oportunidad única por varios motivos. En primer lugar, nos permitirá conocer y profundizar en la etapa inicial de la producción pictórica de Murillo. Por su influencia en las siguientes generaciones de pintores de la escuela hispalense, y por la influencia que a su vez ejerció Sevilla sobre su obra, el Museo de Bellas Artes es un marco excepcional para acoger la exposición. Así mismo, se podrá prolongar la visita y conocer otras obras de la colección permanente del museo que conserva y expone lo mejor de Murillo.

Relación de obras expuestas

Grupo 1: Primeras obras.

- 1- **Autorretrato.** Colección particular
- 2- **La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo.** Palacio Arzobispal de Sevilla.
- 3- **La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo.** Colección particular Madrid.
- 4- **La Virgen con San Lauterio, San Francisco y Santo Tomás.** Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Grupo 2: El Claustro Chico.

- 5- **San Francisco confortado por un ángel.** Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 6- **San Gil en éxtasis ante Gregorio IX.** North Carolina Museum of Art.
- 7- **San Diego da de comer a los pobres.** Academia de Bellas Artes de San Fernando.

[Volver al sumario](#)

8- **San Diego en éxtasis ante la Cruz.** Musée des Augustins-Musée des Beaux-Arts, Toulouse.

9- **San Salvador de Horta y el inquisidor de Aragón,** Musée Bonnat. Bayona.

10-**San Francisco Solano y el Toro,** Patrimonio Nacional.

Grupo 3: Conciencia social.

11-**Anciana con gallina.** Alte Pinakothek, Bayerische, Munich.

12-**Vieja hilandera,** The National Trust.

13-**El Joven mendigo,** Musée du Louvre.

14-**Dos muchachos comiendo melón y uvas.** Alte Pinakothek, Bayerische, Munich.

15-**Vieja con niño.** Wallraf-Richartz Museum, Koln.

Grupo 4: Lienzos monumentales.

16-**Santa Cena.** Iglesia de Santa María la Blanca, Sevilla.

17-**José y la mujer de Putifar.** Museo de Kassel.

18-**La Inmaculada Concepción con fray Juan de Quirós,** Palacio Arzobispal de Sevilla.

19-**San Agustín y Cristo peregrino.** Museo de Bellas Artes de Valencia.

20-**Inmaculada Concepción “La Colosal”,** Museo de Bellas Artes, Sevilla

Grupo 5: Infancia de Cristo.

21-**Virgen con el Niño y San Juan.** Pollock House, Glasgow.

22-**Huida a Egipto.** Detroit Institute of Art.

23-**Huida a Egipto.** Galleria di Palazzo Bianco, Genova.

24-**Sagrada Familia.** Colección particular, París.

25-**Sagrada Familia del pajarito.** Museo Nacional del Prado.

26-**Virgen con el Niño.** Museum Wuyts-Van Campen en Baron Carola.

27-**Virgen del Rosario con el Niño.** Musée Goya, Castres.

28-**Virgen del Rosario con el Niño.** Museo Nacional del Prado.

29-**Desposorios místicos de Santa Catalina.** Museo Nacional de Arte Antica de Lisboa.

Grupo 6: Sta. María Magdalena y Sta. Catalina.

30-**Santa María Magdalena renunciando a los placeres mundanos,** Virginia Museum of Fine Arts.

31-**Santa Catalina**, Mie Prefectural Art Museum, Japón.

32-**Santa Catalina**, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla.

33-**Magdalena penitente**, National Gallery of Ireland, Dublín.

34-**Magdalena penitente**, Colección Arango.

35-**Magdalena penitente**, The Matthiesen Gallery, Londres.

Grupo 7: Visión, éxtasis y santos penitentes.

36-**San Francisco**, Catedral de Amberes.

37-**San Pedro en lágrimas**, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

38-**Estigmatización de San Francisco**, Museo de Bellas Artes de Sevilla

39-**San Lesmes**, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

40-**San Antonio de Padua**, Birmingham Museum Art Gallery.

41-**San Jerónimo penitente**, Museo Nacional del Prado.

42-**San Jerónimo penitente**, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Datos de interés

“Joven Murillo”. Coproducción del Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo de Bellas Artes de Bilbao. 19 de febrero- 30 de mayo

Martes a sábado de 9:00 a 20:30 h. Domingos y festivos de 9:00 a 14:30 h.

Festivos abiertos: 1 de marzo, 1 y 2 de abril. Los lunes el Museo permanecerá cerrado.

Visitas guiadas gratuitas realizadas en español por el Servicio Educativo del Museo de Bellas Artes de Sevilla en las que se tratarán los aspectos más relevantes de la exposición temporal, adaptando el discurso a los distintos tipos de grupos.

Duración: aprox. 50 min.

Destinatarios: grupos concertados y público general.

Fechas: del 20 de febrero al 29 de mayo de 2010.

1. GRUPOS CONCERTADOS

Reservas: plazo de reservas abierto a partir del 8 de febrero.

Si desea concertar una visita con un grupo debe solicitarla mediante el formulario electrónico disponible en la página web del museo:

www.juntadeandalucia.es/cultura/museobellasartessevilla

Mínimo una semana de antelación. Indique varias fechas y horas (por orden de preferencia) ya que es posible que la que ha seleccionado esté reservada. Asegúrese de indicarnos un modo de contacto. En caso de anulación o retraso le rogamos que lo notifique. Hasta que no reciba una confirmación por parte del museo NO tiene la reserva efectuada.

Grupos: mínimo 10 - máximo 20 personas

Horarios: mañanas, de martes a viernes: 10, 10:30, 11, 11:30, 12:30, 13 y 13:30 horas
tardes, de martes a jueves: 16, 16:30, 17, 17:30, 18:30 y 19:00 horas

Durante Semana Santa y Feria no hay visitas guiadas para grupos concertados.

IMPORTANTE: en estos horarios sólo se permitirá la entrada a la exposición a los grupos

concertados con visita guiada por parte del personal del Museo.

2. PÚBLICO GENERAL

Plazas: limitadas, por orden de llegada (2 plazas máximo por persona).

Reservas: en el museo el día de la visita desde una hora antes del comienzo de la misma.

Horarios:

MAÑANAS:

-de martes a viernes: 12:00 horas

-sábados, festivos abiertos, 30 y 31 de marzo, 20-23 de abril: 11:00, 12:00 y 13:00 horas

TARDES

-de martes a jueves: 18:00 horas

-viernes, sábados, 30 y 31 de marzo, 20-23 de abril: 17:00, 18:00 y 19:00 horas

Publicaciones

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo para las sedes de Bilbao y Sevilla.

Además en Sevilla se ha editado una guía de la exposición que contiene información básica de todas las obras expuestas.